

FERNANDO OBRADORS

CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLAS

VOLUMEN IV

PARA CANTO Y PIANO

UME
UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

FERNANDO J. OBRADORS

CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLES

VOLUMEN IV

UME

UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

BLANCA DE NAVARRA, 3-BAJO,
28010, MADRID.

Nº 1.

TROVA

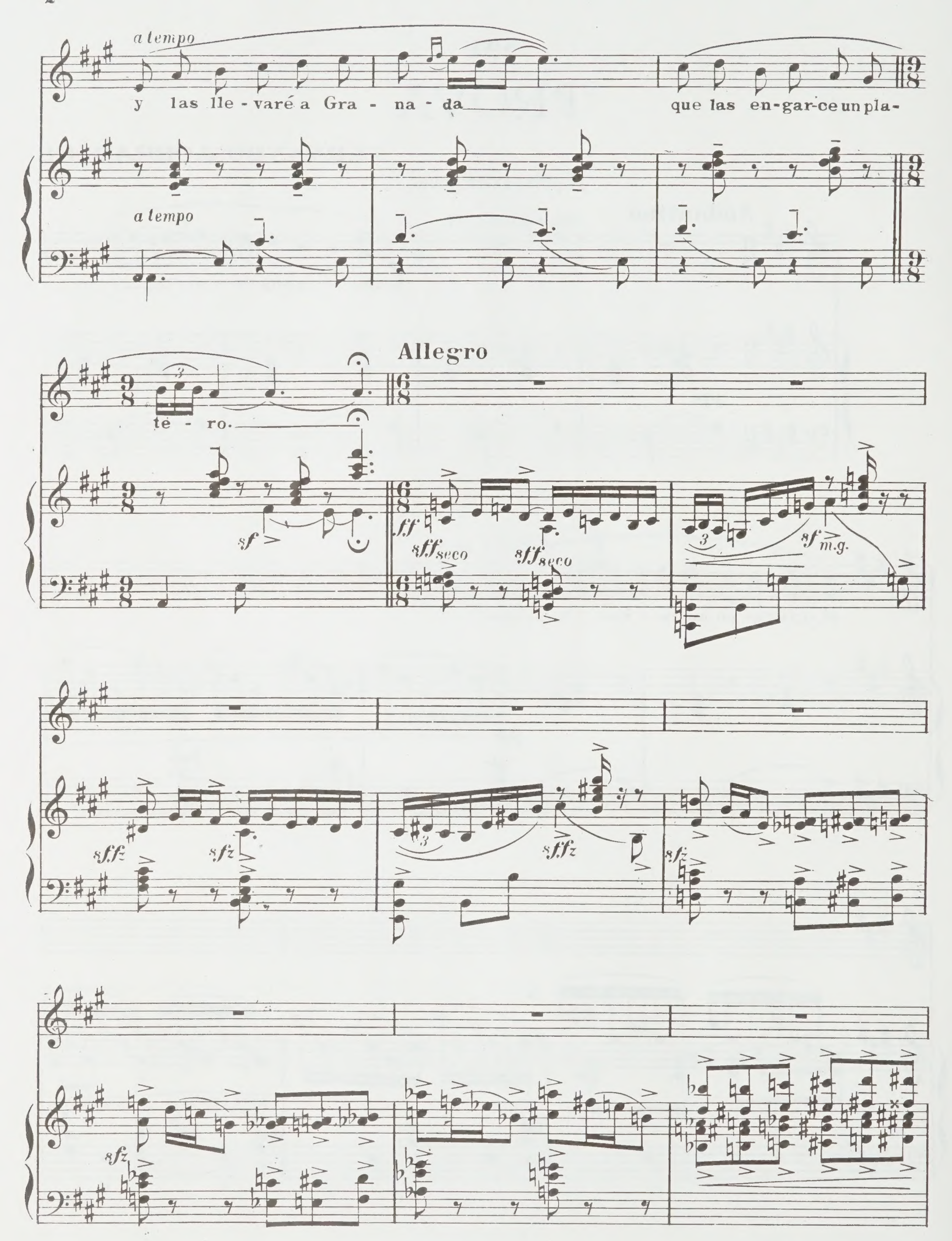
FERNANDO J. OBRADORS










a tempo
y las lle-varé a Gra-na-da
que las en-gar-ce un pla-
a tempo
Allegro
te-ro.
sf
ff
sff seco
sff seco
sf m.g.
sff
sfz
sffz
sfz


Tempo I°
con e - llas quie-ro a-dor -
sec.
sec.
Tempo I°
sonoro
ff
sec.
sff
mf
p
nar - me
la ta - pa de un guarda - pe - lo,
3
pp
8
8
a tempo
¡Que el Jue - ves san - to ¡mi
rall.
a tempo



larga — rall. — menos

ni - ña! lo lu - ci - rá el Na - za - re - no.

p

Allegro giocoso

ppp sf

Lento

¡Lá - gri - mas en un pa - ñue - lo!

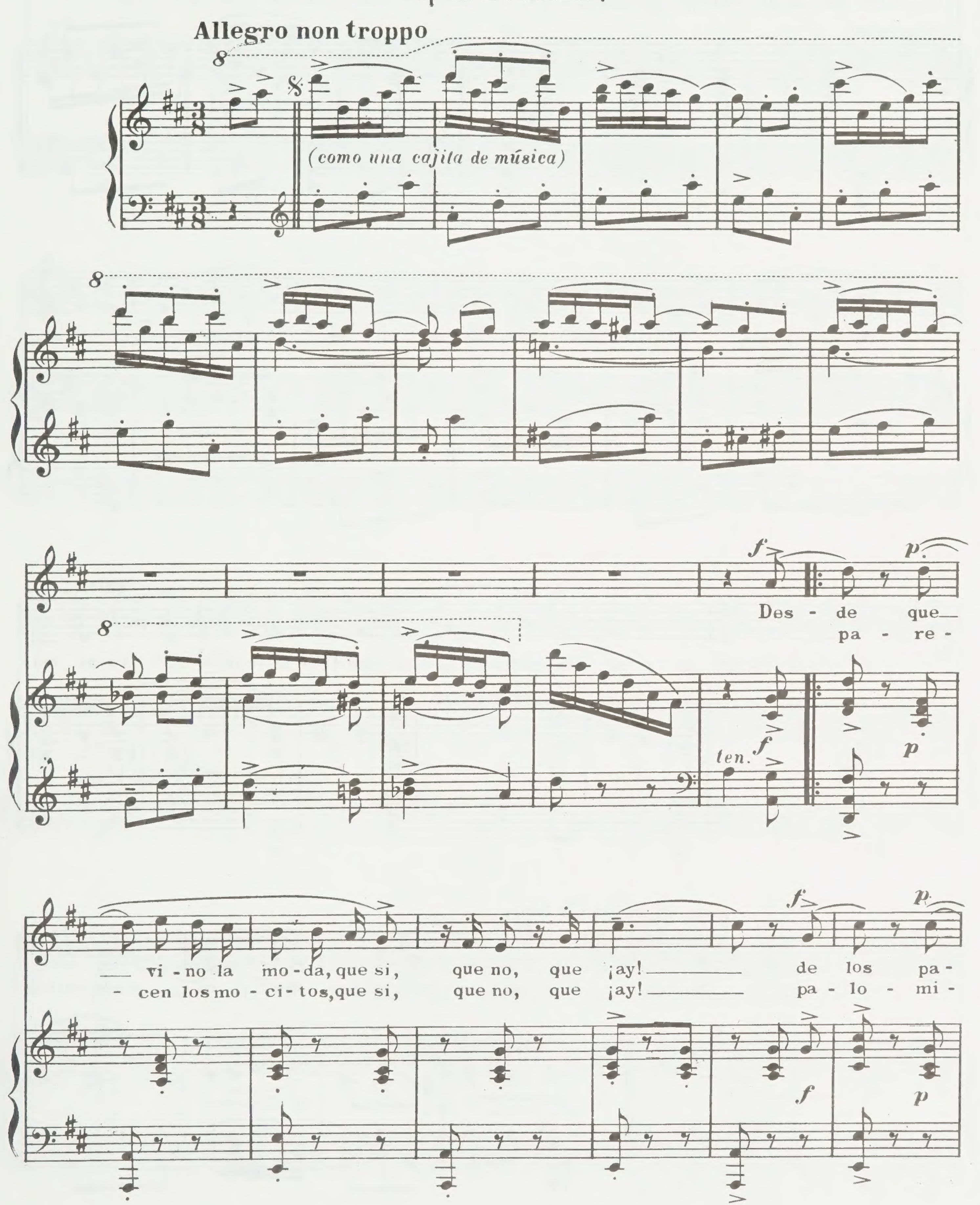
mf — rápido

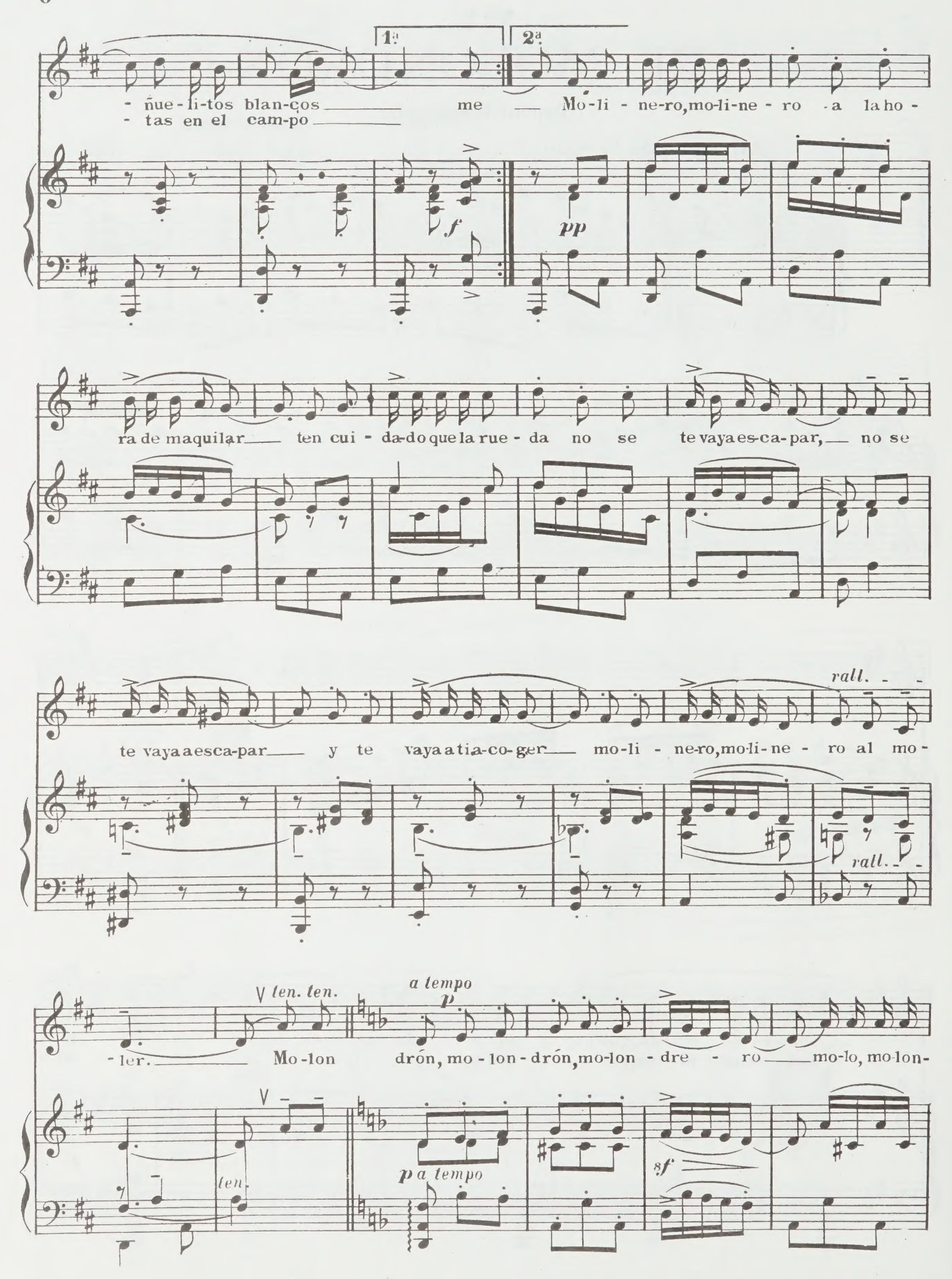
dimin. — pp — pppp

Nº 2.

EL MOLONDRÓN

Popular de Santander.




1ª
2ª
-ñue-li-tos blan-cos me Mo-li-ne-ro, mo-li-ne-ro -a la ho-
-tas en el cam-po
pp
f
ra de maquilar ten cui-da-do que la rue-da no se te vaya es-ca-par, no se
te vaya a esca-par y te vaya a ti a-co-ger mo-li-ne-ro, mo-li-ne-ro al mo-
rall.
-ler. Mo-lon drón, mo-lon-drón, mo-lon-dre-ro mo-lo, mo-lon-
ten. ten.
a tempo
p
p a tempo
ten.
sf


Un poco menos
mf
drón, mo - lon - drón, mo - lon - dre - ro. Fuí a pedir las mar-zas ___ en cá el mo-li-
ne - ro ___ y per-dí las sa - yas y per-dí el pa - ñue - lo
p
mf
y per-dí las sa - yas ___ y per-dí el pa-ñue-lo, ___ y per-dí o-tra co-sa que a-
Tempo I.º
ten. ten.
ra no re - cuer - do. ___ Mo - lon - drón, mo - lon - drón, mo - lon - dre - ro. _
pp
p



2ª letra

Toditos los molineros
que si, que no, que ¡ay!
cuando salen del molino
parece que van diciendo
que si, que no, que ¡ay!
de la piedra sale el trigo.

Molinero, molinero
a la hora de maquilar... *etc.*

Copla: Por hablar de *nochi*
con el molinero
me pegó mi *padri*
mi *madri* y mi *agüelo*

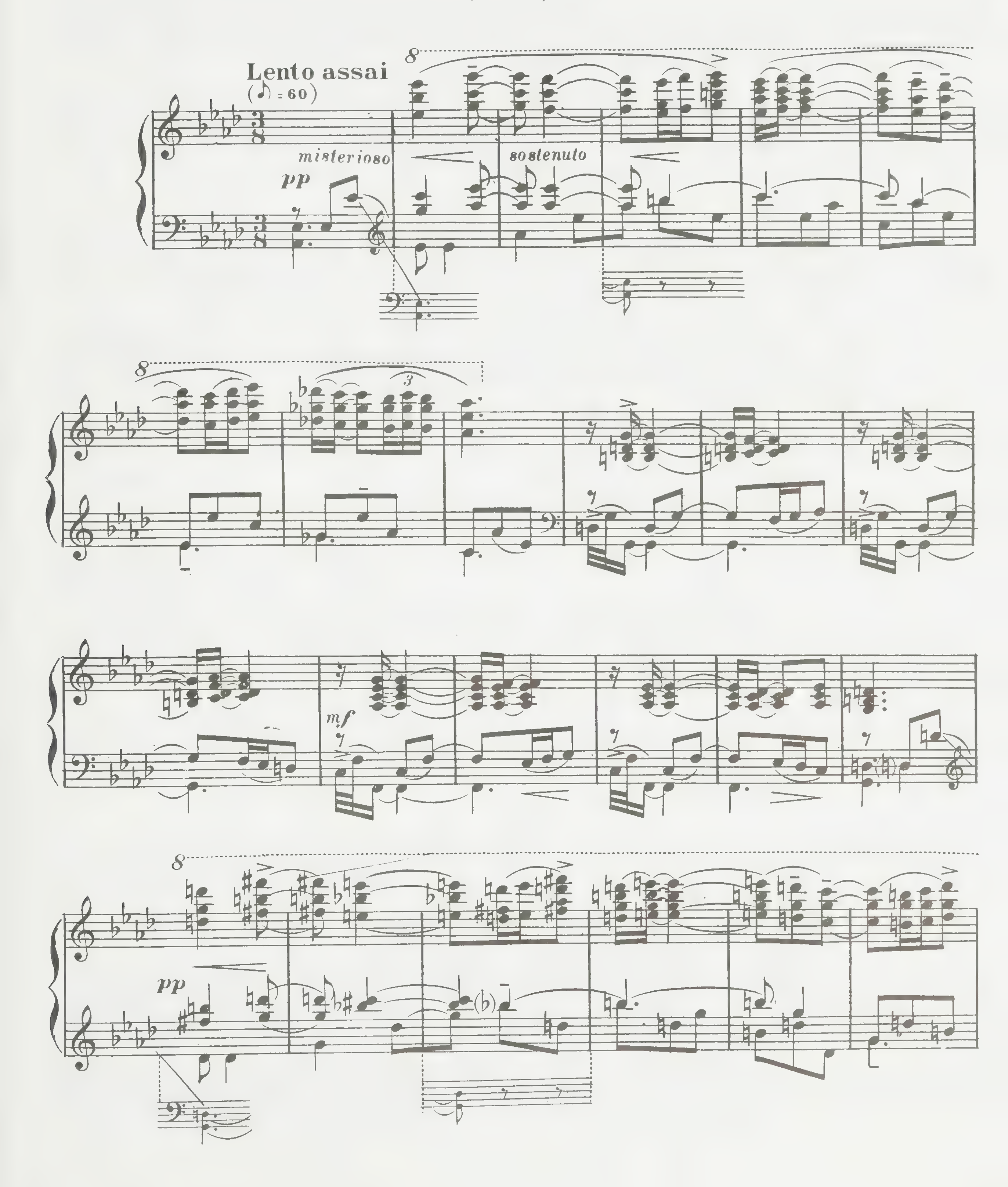
Y hay que ver la cará
que tié el molinero,
y hay que ver las coces
que le dió mi "agüelo".

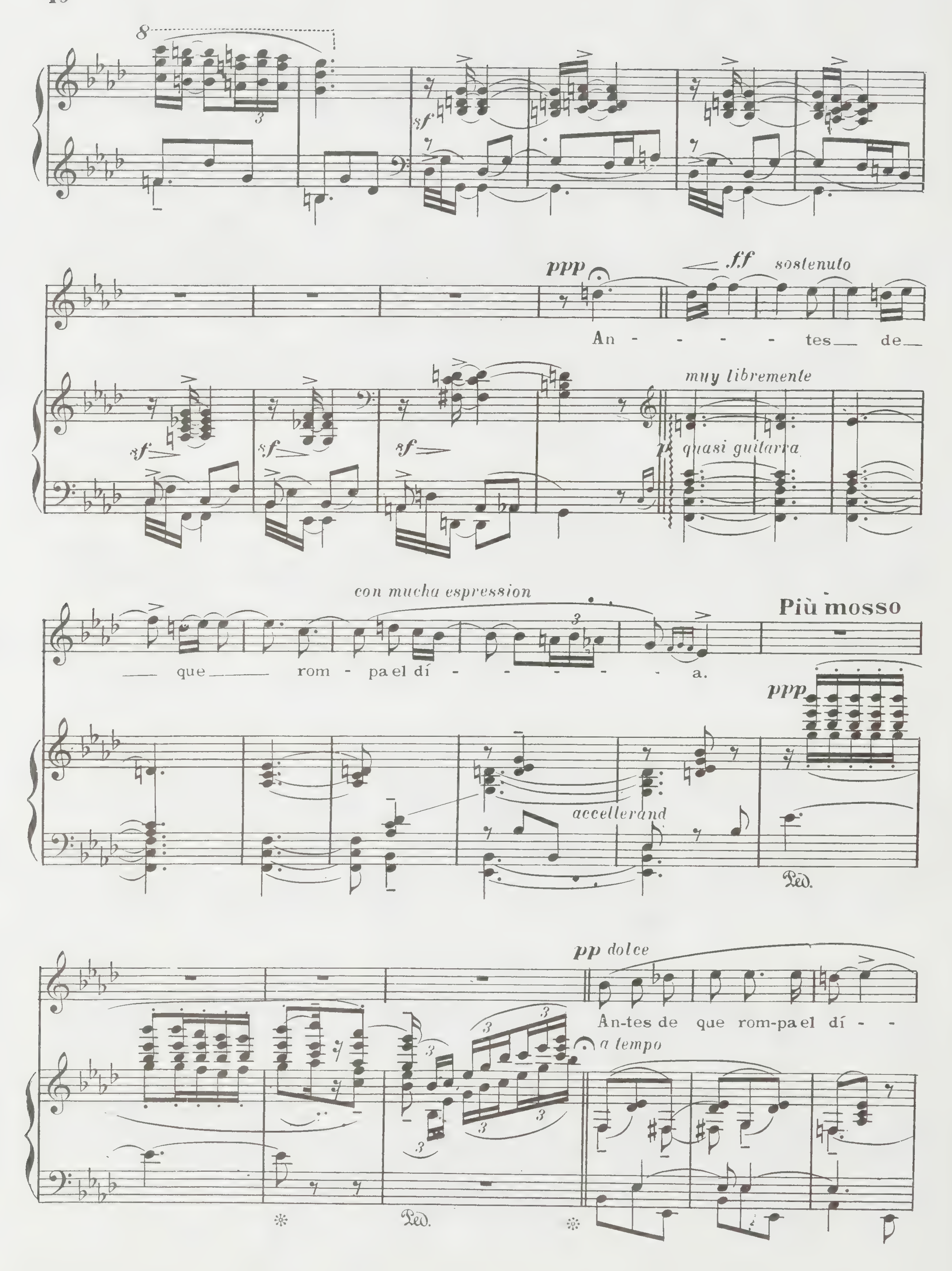
Molondrón,
molondrón,
molondrero.
Molo, molondrón;
molondrón,
molondrero.

Nº 3.

MALAGUEÑA DE "LA MADRUGÁ"

(Murcia)





8
sf
ppp
ff
sostenuto
An - - - - tes de
muy libremente
quasi guitarra
con mucha espression
que rom - pa el dí - - - - - - a.
Più mosso
ppp
accellerand
Ped.
pp dolce
An-tes de que rom-pa el dí - -
a tempo
Ped.


- - - a
cuan-do la huer-ta es-tá en cal - - - - - ma
accellerando
a tempo
cedendo
Più mosso (rubatto)
pp
a tempo
cresc.
ven-go a dar sa-tis-fac-
espr.
cio - - nes
a la que le dí mi al - - -
f
slacc.
rall.
ma
Più mosso



Otro cantar popular para la misma malagueña:

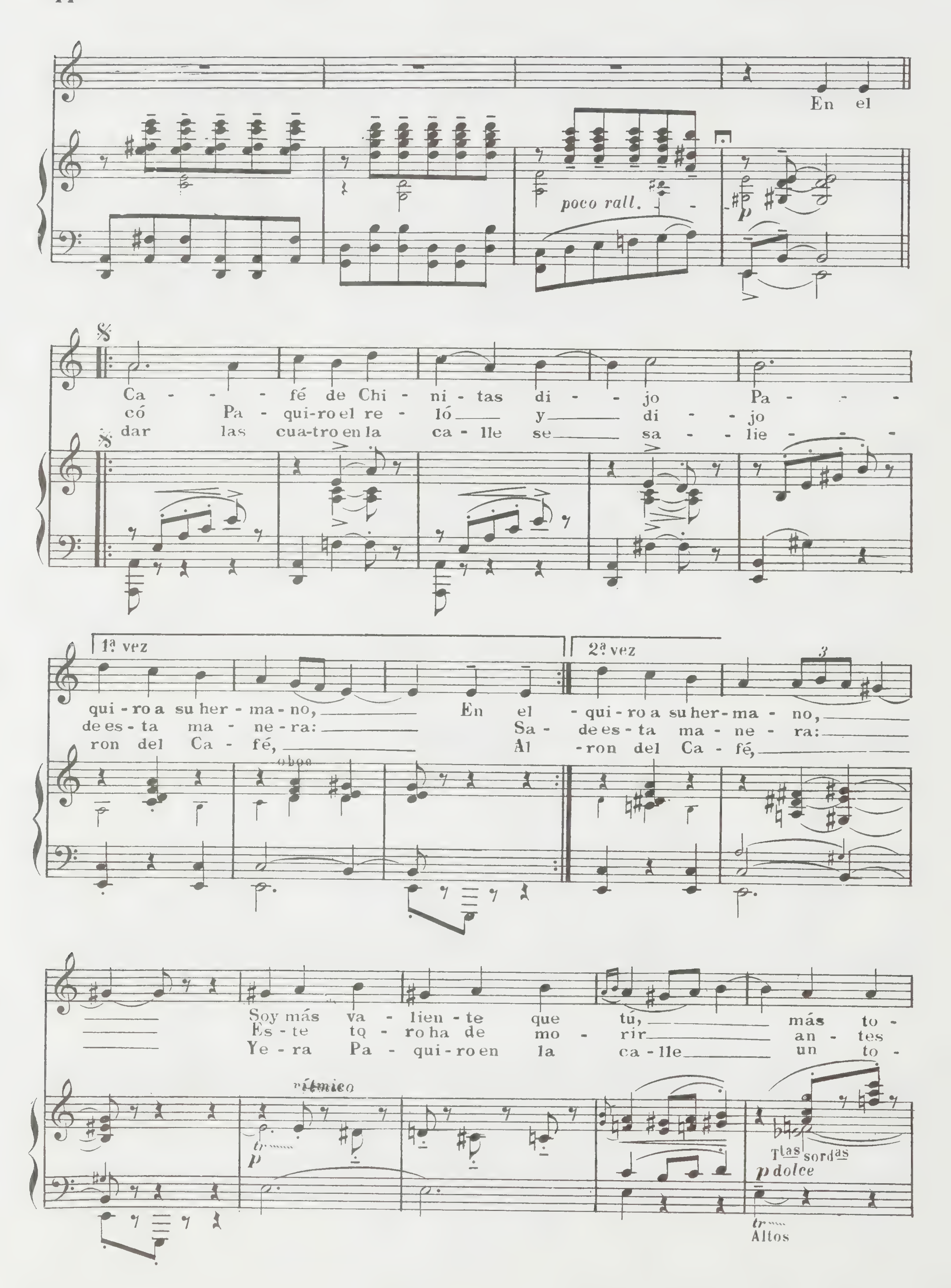
A las très justas llegó (2 veces)
mi cantar hasta tu cama;
despierta y abrigalo;
que en mi cantar pone el alma
peacicos del corazón.

Nº 4.

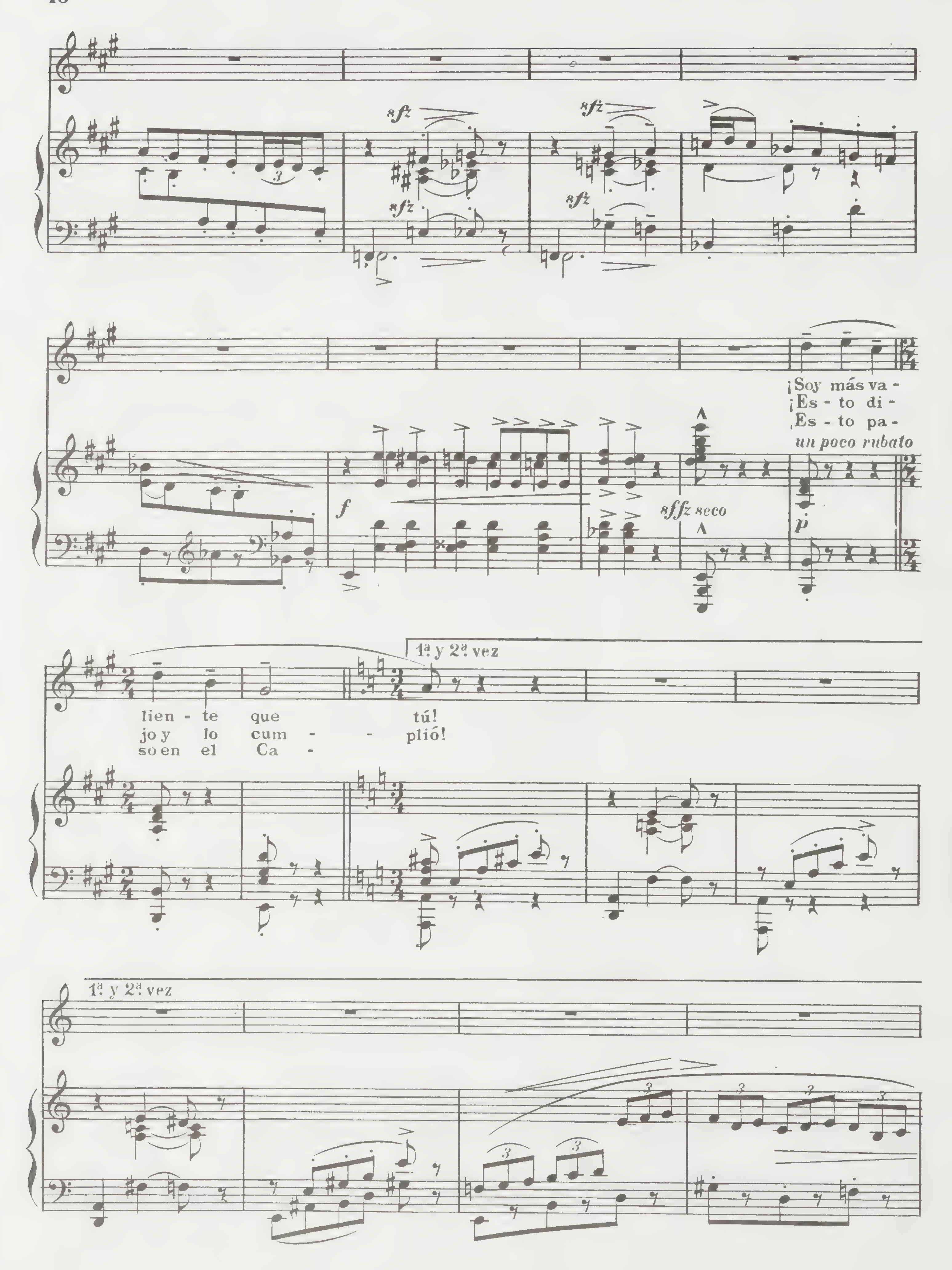
CANCIÓN DEL CAFÉ DE CHINITAS

Glosa de una canción popular de Málaga




En el
poco rall.
p
Ca - - - fé de Chi - ni - tas di - - - jo Pa - - - -
có Pa - qui-ro el re - ló y di - - jo
dar las cua-tro en la ca - lle se sa - - lie - - - -
1ª vez
2ª vez
qui - ro a su her - ma - no, En el - qui - ro a su her - ma - no,
de es - ta ma - ne - ra: Sa - de es - ta ma - ne - ra:
ron del Ca - fé, Al - ron del Ca - fé,
oboe
3
Soy más va - lien - te que tú, más to -
Es - te to - ro ha de mo - rir an - tes
Ye - ra Pa - qui - ro en la ca - lle un to -
rítmico
tr
p
Tlas sordas
p dolce
tr
Altos


con el oboe
re - ro y más gi - ta - no.
de las cua - tro y me - dia
re - ro de car - tel.
Soy más va -
Es - te to -
ye - ra Pa -
morendo
pp
ppp
pp
lien - te que tú, más to - re - o y más gi -
ro ha de mo - rir an - tes de las cua - tro y
qui - ro en la ca - lle un to - re - ro de car -
ta - no.
me - dia
tel.
sf


sfz
¡Soy más va -
¡Es - to di -
¡Es - to pa -
un poco rubato
f
sffz seco
p
lien - te que tú!
jo y lo cum - plió!
so en el Ca -
1ª y 2ª vez
1ª y 2ª vez


1ª y 2ª vez
al 𝄋
para terminar
fé.
rall.
lent.
ff
sfz
f
staccatto
a tempo
¡En el Cá fe!
p
pp
ppp stacc.

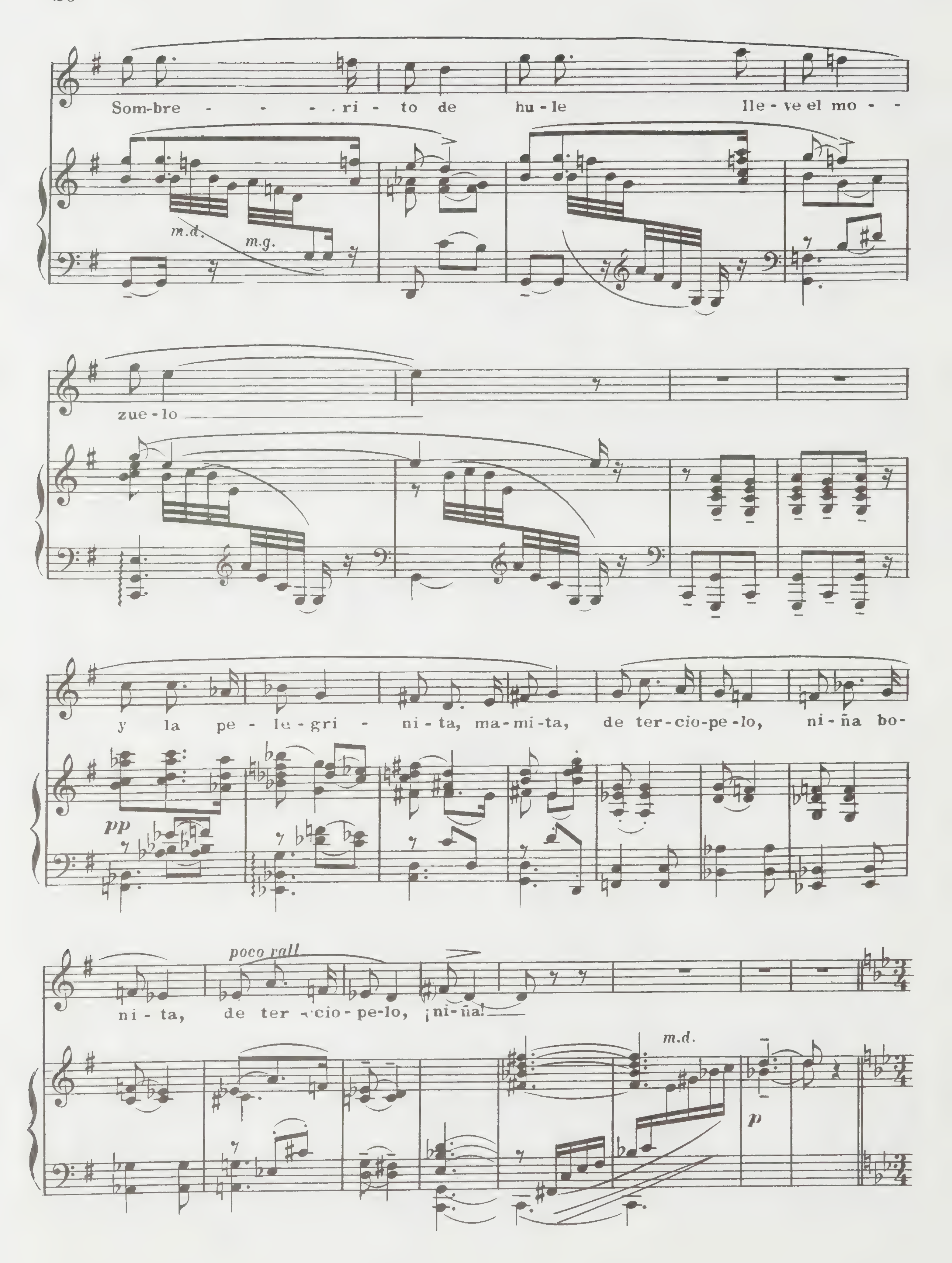
Nº 5.

ROMANCE DE LOS PELEGRINITOS

Glosa de una canción popular.



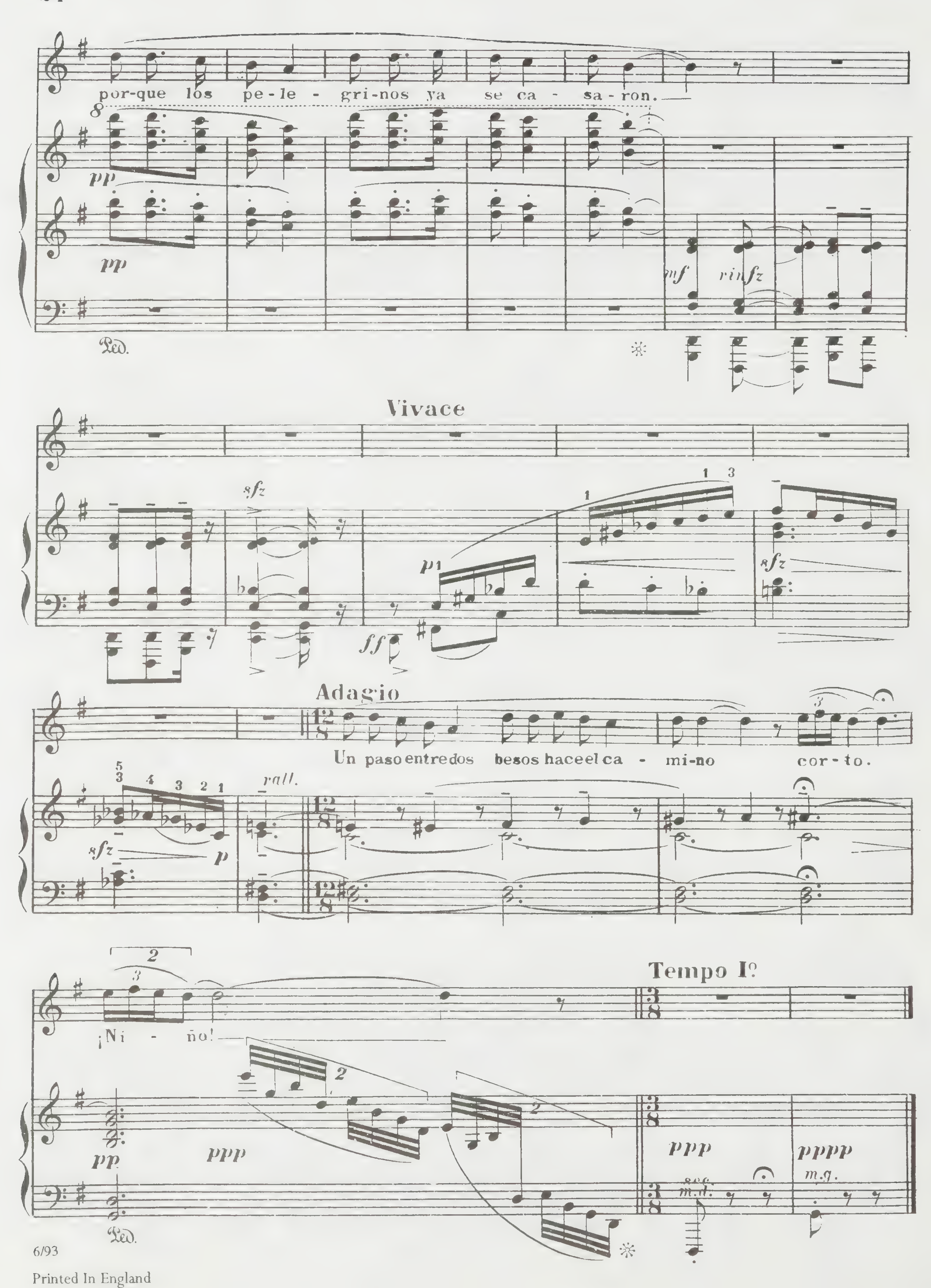

rall.
ni-ña bo-ni-ta, por-que son pri-mos ¡ni-ña!
rall.
a tempo
Som-bre - - ri -
pp
to de hu-le lle-va el mo - - - -
zue - lo,
un poco pesante


Sombre - - - - ri - to de hu - le lle - ve el mo - -
m.d.
m.g.
zue - lo
y la pe - le - gri - ni - ta, ma - mi - ta, de ter - cio - pe - lo, ni - ña bo -
pp
ni - ta, de ter - cio - pe - lo, ¡ni - ña!
poco rall.
m.d.
p


Andante
Le ha pre-gun-ta-do el Pa-pa co-mo se lla-man, él le di-ce que Pe-dro ma-mi-ta, y e-lla que A-na, ¡ni-ña!
rall.
dimin.
FP
PPP
Le ha pre-gun-ta-do el Pa-pa que si han pe-ca-do, y e-lla di-ce que un be-so, ma-mi-ta, que ella le ha da-do, ¡ni-ña!
rall.


Tempo I°
Yha res - pon - di-do el
Pa-pa des - de su cuar-to:
"Ca-sa - te pe-le - - gri-na co - rriendo queél es un san-to,
y hoy no hay pa- re-des de cal y can-to!" ¡ni - ña!
pp cresc. poco a poco
p
mf


f
¡Ah!
molto cresc.
f
ff
Lento
Lentamente
Las cam-pa-
8
quasi Codenza
p dulce y sonoro
rall.
pp (como unas cam-
dejar vibrar, como en la guitarra
Ped.
Ped.
nas de Ro-ma ya re-pi-ca-ron,
panas lejanas
mf
rubato



Printed In England



UME
UNION MUSICAL EDICIONES S.L.
BLANCA DE NAVARRA, 3-BAJO,
28010, MADRID.
EXCLUSIVE DISTRIBUTORS:
MUSIC SALES LIMITED, NEWMARKET ROAD,
BURY ST. EDMUNDS, SUFFOLK IP33 3YB.
ORDER NO. UMV 17434
II